

La Leçon de Violon



Humour musical

Spectacle musico-théâtral
Écrit et joué par Nathalie ARNOUX
Mise en scène Catherine HUBEAU
*Musiques : Tsigane traditionnel, Monti,
Debussy, Bach, Paganini, Chopin.*

Durée : 1h

www.leviolonsurletoit.fr

06 86 52 70 79

contact@leviolonsurletoit.fr

« Suite à de nombreuses années passées à enseigner le violon dans différents conservatoires et écoles de musique, j'ai eu envie de regarder cet instrument d'une autre façon et de sortir des sentiers battus. Je me suis servie de situations réelles et de « perles » d'élèves pour évoquer de manière décalée, le parcours du combattant pour devenir violoniste. Chose que je n'avais pas prévue, à travers des jeux de mots et des gags, ce spectacle recèle de précieux contenus pédagogiques qui ont attiré un public supplémentaire d'enfants, venant se familiariser avec cet instrument, accompagnés de leurs parents, ou de leurs enseignants... »

Résumé

Le concert va commencer mais le pianiste n'est pas là. Au rythme de grands thèmes tziganes et de morceaux plus classiques, Nathalie Arnoux nous livre avec humour et virtuosité, les faces cachées de ce mystérieux instrument : le Violon !

Pourquoi le pianiste n'a-t-il pas apporté son piano à double clavier renversé ?

Et où est-il, tandis que le public prend place pour assister à la représentation ?

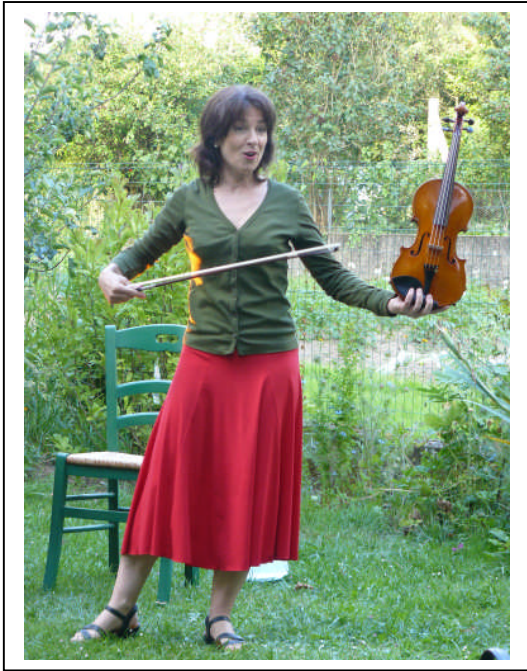
Point de pianiste, point de concert ?

Brisant l'attente et la monotonie, surgit la violoniste, exubérante et captivante.

Nathalie Arnoux nous invite alors à une Leçon de violon particulière rythmée et enjouée, une odyssée musicale et ludique.

Sur fond de bohème et de musique, elle nous offre quelques tranches de vie, de moments privilégiés entre une artiste et son instrument.

En quelques confidences imprévisibles et déjantées, Nathalie Arnoux nous fait partager sa passion du violon. Esclave et reine d'une passion monomaniaque, elle nous dévoile les secrets de cet instrument qui fascine petits et grands. Jouant sur la corde de l'humour, son spectacle mêle musique et fantaisie, tandis que le spectateur vibre sur les sonorités enjôleuses de cet instrument. Mais qui est-il ce violon ? Quelle est son histoire ?



Le violon est personnage

Les sons parlent

Un plateau nu

une table de «conservatoire»

ou de «cuisine»

C'est la musique qui plante le décor.

Le temps sert-il à battre la mesure ou est-il éternité ?

Note d'intention

L'entrelacement entre la musique et les scènes parlées sert de catalyseur à l'émotion. Nous-nous laisserons étonner par l'insolite d'une situation ordinaire.

Un spectacle interactif ponctué de musique classique et tzigane, qui offre au spectateur un billet pour un voyage intemporel. De rire en étonnement, la Leçon de violon permet d'explorer un vaste panel de sensations et d'émotions .

S'adressant aux néophytes comme aux musiciens les plus aguerris, c'est une ode à cet instrument si singulier, au chant envoûtant. Ce concept original alternant musique et récit, dégage une harmonie unique.

Un moment d'évasion à partager...





« Un spectacle riche et envoûtant, mené par une virtuose passionnée.
Une artiste qui, pour nous faire partager son amour du violon, a plus d'une corde à son violon. »

« Tour à tour piquante, fantasque, verbale, musicale, La Leçon de Violon est une ode originale à un instrument magique et mystérieux. Un moment unique à savourer, que l'on soit mélomane ou non. »

La Compagnie le Violon sur le Toit diffuse des créations musicales et théâtrales ouvertes à un large public : concerts décalés, humour, violon tzigane et classique, guitare, chansons, concerts théâtralisés

Nathalie Arnoux

Actuellement, elle mène de front une carrière de comédienne et de violoniste. Issue d'une famille de musiciens elle a suivi une formation classique de violoniste (prix de virtuosité du Conservatoire supérieur de Genève, lauréate de la Fondation Menuhin).

Elle a étudié la comédie avec notamment Alain Debock et Catherine Hubeau. Sur scène en musique et théâtre depuis l'âge de 11 ans.

Elle participe à de nombreux spectacles avec différentes compagnies (Dernièrement « la Star des oublis » d'Yvane Daoudi, (Ada) m.e.s. Philippe Ferran, « La Palissade » d'Eric Herbette, (Hélène) m.e.s. Sylvio Pacitto,

Elle joue avec Michel Miramont dans « Tsiganement vôtre », « Dis-moi que tu m'aimes », « Follies Russes ».

Catherine Hubeau

Comédienne, metteur en scène

Pensionnaire de la comédie Française pendant trois ans, Catherine Hubeau a joué ensuite sous la direction de M. Maréchal, Jacques Rosner, Jean Louis Barrault, Gerard Vergez, A. Voutvinas, J-P. Lucet, J. Dexter, etc...

Elle a également tourné dans de nombreux films et téléfilms, travaillant notamment avec Ariane Mnouchkine, Jack Garfein, Andréas Voutsinas...

Parallèlement, Catherine Hubeau a mis en scène « Nina c'est autre chose » de Michel Vinaver, une comédie musicale d'après Feydeau, Monsieur Butterfly d'Howard Buten et La Leçon de Violon, spectacle écrit et interprété par Nathalie Arnoux.

Regards sur « La Leçon de Violon »

Extraits du livre d'or

« Bravo pour la musique, pour l'humour. Bonne chance pour l'allegro »

« Quelle idée, cette leçon ! Quelle interprétation ! Cela donne envie d'écouter encore, après ce spectacle. J'écouterais avec plaisir la suite du récital final. A suivre ? »

« Magnifique ! une main de virtuose. Merci »

« Merci pour la leçon. Votre élève du jour. »

« Très belle diction des doigts. Merci pour cette belle soirée. »

« Cela me donne envie de me remettre au violon ! »

« Merci pour ce bonheur que j'emporte avec moi ! avec vous ! merci. »

« C'est un spectacle magnifique : Bien inspiré, très bien monté, de plus avec beaucoup d'éveil culturel et humour. »

« Bravo et trop génial ! (Je fais moi-même du violon)

« Bravo pour votre virtuosité... et votre enthousiasme ! »

« Touchant, subtil, gai et mélodique. »

« Merci pour la leçon, je me suis découvert une nouvelle passion »

Quelques critiques de spectateurs :

Une soirée très agréable.

Une violoniste, comédienne de talent qui nous tient en haleine par le verbe et les sons qu'elle sort de son instrument. A voir pour passer un très bon moment.
écrit le 06/12/2006 par : Jeremi (Billet réduit)

Violon joué - A conseiller à tous, une leçon plein d'humour et très instructif.
écrit le 07/11/2007 par Hirc (Billet réduit)

Super - A ne pas rater

Un spectacle dépourvu d'artifices et profond racontant les différentes étapes de la vie d'une jeune violoniste - c'est aussi un concert car différentes oeuvres sont interprétées par l'actrice avec grand talent.
écrit le 08/05/2006 par Maude Lebois (Billet réduit)

Pour tous !

Le moment est agréable, et surtout, le texte est écrit pour s'adresser à tous. chacun des enfants aux adultes trouvera le moment qui le faire rire ou qui l'interpelle. c'était très bien.
écrit le 18/10/2007 par Silasvegti (Billet réduit)

Coup de cœur... coup de pouce...

Un spectacle très étonnant et très sympathique, dans un de ces petits théâtres qui font le charme parisien : Le Théâtre Darius Milhaud : La Leçon de Violon. Seule en scène la violoniste Nathalie Arnoux nous livre une brillante interprétation théâtrale et musicale. Résultat : une heure de pur bonheur, avec un humour basé sur des jeux de mots et de notes ! Passionné de musique classique et amoureux du violon par la gamme sentimentale qu'il procure, j'ai adoré et je voulais donc lui donner un petit coup de pouce.

Antony Belin

Créé à Paris en 2004, le spectacle « La Leçon de Violon » est programmé dans différents lieux, notamment :

- Salle spectacle de la Médiathèque Louis Aragon, 91390, Morsang-sur-Orge
- Tahiti, Maison de la culture de Papeete, Moorea, Ecoles, Iles de l'Archipel du sous-le-vent du 10 au 20 novembre 2008
- Le Hublot, Bourges (18003) les 21 et 22 mars 2009
- Festival du Grenier à sel, Dreux le 13 septembre 2008
- Festival Les musicals à Paris du 7 au 27 juillet.
- Théâtre Darius Milhaud, de janvier 2005 à juin 2008
- Festival Appartements vues sur scène, Quimper 27, 28, 29 juin 2008
- Chapelle Saint-Memmie (51000) le 9 février 2007.
- Saint-Brévin les Pins (44250) salle de l'Etoile le 2 novembre 2006 dans le cadre de la 10^{ème} semaine musicale
- Du 15 février au 28 juin 2005 : Théâtre du Tambour Royal, Paris (75010)
- Novembre 2004 : L'Article, Paris (75003)

