

## **REPertoire**

Violon solo ; Violon et piano  
Violon et guitare ; Violon et violoncelle  
Chant.

## **TSIGANE**

Hora à sifflet : traditionnel  
Kamnes: trad. Roumain (Munténie)  
Hora en si mineur : trad. Roumain  
(Valachie)  
Hora en si mineur : trad. Roumain  
(Valachie)  
L'Alouette : traditionnel (de Dinicu)  
Le vieux tzigane : romance traditionnelle.  
Hongroise  
Le cottage aux volets verts: traditionnel.  
Hongrois  
Si tu m'aimes, ne me quittes jamais :  
romance traditionnelle hongroise  
Danse du Szüreti : traditionnel Hongrois  
Plus jamais de vieilles dames aux cheveux  
gris : trad. Hongrois  
Ne m'abandonnes pas : romance trad.  
Hongroise  
Abandonned  
Bessarabian girl  
Petite causerie  
Abandonned  
Hatsegana : trad. Roumain (Transylvanie)  
Kamnes: trad. Roumain (Munténie)  
Le vieux tzigane : romance trad.  
Hongroise  
Le cottage aux volets verts: trad. Hongrois  
Hora du Mezöseg : trad. Hongrois  
(Transylvanie)  
Si tu m'aimes, ne me quittes jamais :  
romance traditionnelle hongroise  
Plus jamais de vieilles dames aux cheveux  
gris : trad. Hongrois  
Csardas de V. Monti : pièce de concert «  
à la hongroise »  
Ne m'abandonnes pas : romance trad.  
Hongroise

## **TRADITIONNEL RUSSE**

Les yeux noirs  
Pojaley  
Pyaterka  
Boublitchky  
Les Bateliers de la Volga  
Sever, Sibérienne lyrique  
Cocher, ralentis tes chevaux  
Rasposchol  
Le temps des fleurs  
Soirs de Moscou  
(adaptation le temps du  
muguet) : romance.  
Romance tzigane  
Qu'importe le chagrin  
Le Sorbier de l'Oural  
Plaine ma plaine  
Dark is the night  
Les Bateliers de la Volga  
Le basse  
Kalinka  
Deux guitares : trad. Cabaret  
russe (origine hongroise)  
Katyoucha  
Cocher cher Yar  
Cocher, ralentis tes chevaux  
Chant du berger  
Danse roumaine  
Rasposhol  
Le violon sur le toit  
My gypsy girl : traditionnel  
Gari-Gari : traditionnel

---

## **AUTRES**

Le violon sur le toit, Papirossen,  
La Chanson de Lara  
Thème bulgare  
Soulko, Hava Nagila, Hiné Ma Tov ,  
Osé Shalom, Jerusalem of gold  
Donna Donna

## **CLASSIQUE**

W.A. Mozart: sonate en mi mineur pour violon et piano

L. V. Beethoven : Sonate n°5 en fa majeur opus 24 dite « le printemps » (violon et piano)

C. Debussy : sonate pour violon et piano

M. Ravel : Tsigane

K. Kreisler : Marche miniature viennoise

F. Kreisler : Schön Rosmarin, Récitatif et scherzo, Liebesleid

N. Paganini : Caprice n°13, 21

J.P. de Sarasate : Airs Bohémiens

Csardas de V. Monti : pièce de concert « à la hongroise »

J. Brahms : danses hongroises n° 1, 2, 4, 5

J. Massenet : Méditation de Thaïs

J.S. Bach : Aria en si mineur .

J.S. Bach : J.S. Bach : Partita en mi majeur, sonate en sol mineur, sonate en ré mineur pour violon solo

N. Paganini : caprices 13 et 21. (violon solo)

A.Dvorak: Chanson que ma mère m'apprenait, Hu moresque

J. Strauss : valse

Jean Sébastien Bach -Inventions n°1, 8, 13, 14 (violon et violoncelle)

W.A Mozart duo KV 423 (violon et violoncelle)

L.V. Beethoven duo n°1 en do majeur (violon et violoncelle)

Z. Kodaly Duo opus 7 (violon et violoncelle)

Jean Philippe Rameau : Ouverture des Indes galantes « Les sauvages », Tambourin (arrangement violon et violoncelle)

Suite de 5 mélodies juives, orchestrées pour violon et violoncelle : Donna Donna, Ose Shalom, Hava Nagila, Hine ma Tov, Jérusalem of gold.

# **CHANSONS DE MICHEL MIRAMONT**

(Paroles, musique et chant Michel Miramont ; violon Nathalie Arnoux ;  
arrangements Stan Cramer)

Si l'on voulait  
Faudrait  
Contre vents et marées  
Dis-moi que tu m'aimes  
L'amour bête  
L'Amour  
L'enfant roi  
Ca peut durer mille ans  
Le blues des ratés  
C'est pas une vie  
Toujours quelque chose à faire  
L'Étincelle  
La Vie  
Faits comme des rats  
Au-delà  
Mégalo

---

---

## **AUTRES**

Standards jazz, chansons françaises

# LES ARTISTES

## Nathalie Arnoux, violon

*Elle étudie au Conservatoire supérieur de Genève dans la classe de Corrado Romano où elle obtient un prix de virtuosité. Elle devient lauréate de la Fondation Menuhin et elle se perfectionne avec Geza Kapas, professeur à l'académie Franz Liszt de Budapest.*

*Fascinée par l'univers de l'Europe de l'est et centrale, ses liens avec la musique russe tsigane russe et tsigane se resserrent encore suite à des voyages et des rencontres avec les musiciens de ces pays. Elle programme volontiers Bach, Paganini, Kreisler à côtés de pièces tsiganes dans de nombreux concerts et spectacles à Paris, en province et à l'étranger.*

*Egalement comédienne, elle écrit et interprète différents spectacles dont « La leçon de Violon », et « Ivan Tsarevitch et le violon perdu »*



## Michel Miramont guitare

*Homme de scène Michel d'étonner son son humour et sa comédien, mais aussi interprète (son tango : Dis-moi l'occasion d'une musicale avec violon), il a su son talent au musique*



*aux multiples facettes, Miramont n'a pas fini public par sa présence, créativité. Guitariste, directeur de théâtre auteur-compositeur-récital « entre blues et que tu m'aimes » a été première expérience Nathalie Arnoux au mettre avec bonheur service de cette chatoyante.*

## **Teresa Janina Czekaj, piano**

*Pianiste polonaise résidant en France depuis plus de vingt ans, Teresa Janina Czekaj est lauréate de nombreux concours internationaux. Elle se produit régulièrement comme soliste et comme chambriste (surtout dans le duo violon-piano) dans tous les pays européens, en Asie (Malaisie,*



*Singapour) et aux Etats-Unis.*

*Parallèlement à sa carrière pianistique, et pédagogique (CA de l'enseignement), Teresa Janina Czekaj a développé une activité de publication dans les domaines de l'histoire, de la musique et des beaux arts. Cette vocation à caractère pédagogique lui a*

*permis de mettre en œuvre des concerts-conférences qui présentent l'histoire et les filiations de la musique classique d'une manière accessible à tous. Présidente de l'Association des Artistes Musiciens Polonais en France, elle est considérée également comme ambassadrice de la musique polonaise.*

## **Julien Roussel, violoncelle**

*A fait ses études à Toulouse où il obtient un Prix de violoncelle moderne en 2004.*

*Conquis par le style baroque, il devient cello solo de La Symphonie de Breizh à Vannes, et s'attache à restituer les répertoires des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles sur instruments d'époque.*

